

Dordrecht, Grote Kerk – ‘Bach-orgel’

Manual (I): C-d3

Principal 8 F.	C – h ¹ in front, rest op lade
Viol di Gamba 8 F.	conisch
Cornett 5 fach	vanaf c ¹ , opgebankt, alle koren open
Bordun 16 F.	C- fis: hout
Rohr=Flöthe	8 F. metaal, vanaf c met roeren
Octava 4 F.	C – G in front
Spitz=Flöthe 4 F.	conisch
Quinta 3 F.	
Octava 2 F.	
Tertia	wijde mensuur
Mixtur 4 fach	
Cimbel 3 fach	
Fachott 16 F.	kastjes eiken en koppen ahorn, ‘Bleikehlen’, t/m dis beleerd, trechtervormige bekers, C – H: halve lengte
Trompet 8 F.	metaal, metalen stevels, ‘Franse’ kelen

Oberwerk (II): C-d3

Principal 8 F.	F-h ¹ in front
Gedackt 8 F.	metaal
Octava 4 F.	
Quintadehn 8 F.	
Rohr=Flöthe 4 F.	
Nassat 3 F.	
Octava 2 F.	
Gemßhorn 2 F.	
Tertia	
Quinta 1 ½ F.	
Suffloeth 1 F.	
Mixtur 4 fach	
Krumbhorn 8 F.	metaal, metalen stevels, ‘Franse’ kelen

Pedal: C-d1

Principal-Baß 16 F.	hout, open
Octav-Baß 8 F.	metaal
Octav-Baß 4 F.	metaal
Ped.Mixtur 6 fach	metaal
Posaunen-Baß 16 F.	‘bleikehlen’, beleerd, kastjes eiken en koppen ahorn, bekers grenen
Trompeten-Baß 8 F.	metaal, metalen stevels, ‘Franse’ kelen
Clarín-Baß 4 F.	metaal, metalen stevels, ‘Franse’ kelen

Werktuigelijke registers en speelhulpen

Tremulant	inliggend in kanaal Oberwerk
Baßventil	bedient windkoppel Pedal – Manual
Schuifkoppel	Manual - Oberwerk

Samenstelling vulstemmen

Mixtur (Manual)

C	2	1 1/3	1	2/3
c	2 2/3	2	1 1/3	1
c ¹	4	2 2/3	2	1 1/3
c ²	5 1/3	4	2 2/3	2

Cimbel (Manual)

C	1 1/3	1	2/3
c	2	1 1/3	1
c ¹	2 2/3	2	1 1/3
c ²	4	2 2/3	2

Cornett (Manual)

c ¹	8	4	2 2/3	2	1 3/5
----------------	---	---	-------	---	-------

Mixtur (Oberwerk)

C	1 1/3	1	2/3	1/2
c	2	1 1/3	1	2/3
c ¹	2 2/3	2	1 1/3	1
c ²	4	2 2/3	2	1 1/3

Mixtur-Bass (Pedal)

C	2 2/3	2	1 1/3	1	2/3	1/2
---	-------	---	-------	---	-----	-----

Stemming	Kirnberger III
Toonhoogte	415 Hz bij 16°C
Winddrukken	Manualen: 80 mm waterkolom
	Pedaal: 92 waterkolom